

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 История и теория анимации

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История и теория анимации» заключается не только в углубленном изучении истории возникновения и развития мировой анимации и осмыслении общих закономерностей, тенденций, противоречий данных процессов, но и в теоретическом осмыслении сущности, специфики и роли анимации в социокультурных процессах различных стран. Более того, данный курс нацелен дать возможность студентам приобрести такие компетенции, которые они смогли бы успешно реализовать в своей последующей профессиональной деятельности. В соответствии с ФГОС ВО данная дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений и направлена на подготовку высококачественного исследователя в области искусствознания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

□ Знать ключевые понятия анимационного искусства, технологии создания анимационных работ; логику развития анимации как вида искусства; основные предпосылки зарождения, становления и развития анимации в Америке, Европе, в Восточных странах и в России; главных представителей в национальных анимационных школах, специфику школ, главные произведения -репрезентанты анимации как искусства.

□ Уметь анализировать и систематизировать произведения анимации; определять стилевую и авторскую принадлежность произведений анимации; выявлять общие закономерности и тенденции развития анимации как феномена культуры; собственноручно создавать анимационную работу.

□ Владеть навыками анализа анимационных произведений; навыками анализа социокультурных детерминант, определивших создание произведения анимации; навыками разработки идеи и ее воплощении в качестве анимационного фильма.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	
УК-6.2: Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального саморазвития и условиях их достижения исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	
УК-6.3: Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)		
занятия лекционного типа	1,5 (54)		
практические занятия	1,5 (54)		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Экзамен)	2 (72)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Теория анимации. У истоков истории анимации									
	1. Анимация как феномен культуры	4							
	2. Анимационное произведение: определение, типология, специфика	2							
	3. Анимационное произведение: определение, типология, специфика. Отличие анимации от других видов искусства			4					
	4. Анимация и другие виды искусства. Связь анимационного кино с изобразительным искусством	2							
	5. Эволюционные процессы становления анимации как искусства. Проблемы классификации анимации.	2							
	6. Эволюционные процессы становления анимации как искусства. Проблемы классификации анимации. Виды анимации			2					
	7. Виды анимации	2							

8. Технологии создания анимации. Принципы анимации	2							
9. Мастер-класс по созданию анимационного произведения			2					
10. Специфика анализа анимационного кино	2							
11. Период зарождения анимации как искусства	2							
12. Специфика анализа анимационного кино			2					
13. Комиксная культура и формирование основ американской анимации	2							
14. У. МакКей: от зрелища к искусству в анимации	2							
15. Комиксная культура и формирование основ американской анимации. Творчество У. Диснея.			2					
16. Тейлоризм в анимации. Деятельность Дж.Р. Брея	2							
17. Уолт Дисней: от немого экрана к звуковой анимации. Полнометражная анимация для всей семьи	2							
18. Развитие сериальной анимации в Америке в XX веке. Контркультурная анимация в Америке. Р. Бакши и др.			2					
19. Развитие сериальной анимации в Америке в XX веке.	2							
20. Контркультурная анимация в Америке. Р. Бакши и др.	2							
21. Развитие анимации в России. XX век.			2					
22. Зарождение анимации в России.	2							
23. Деятельность студий «Союзмультфильм», «Экран»	2							
24. Главные имена советской и российской анимации в XX веке	2							

25. Специфика анимации в России (на примере анализа анимационного произведения «Сказка сказок» Ю. Норштейна)			2					
26. Теория анимации. У истоков истории анимации							18	
2. Национальные аниматографии								
1. Возникновение и развитие анимации в Западной Европе	4							
2. Возникновение и развитие анимации в Западной Европе: Франция			3					
3. Возникновение и развитие анимации в Западной Европе: Германия			3					
4. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе	4							
5. Возникновение и развитие анимации в Западной Европе: Италия и Великобритания			2					
6. Возникновение и развитие анимации в Западной Европе: Нидерланды			2					
7. Возникновение и развитие анимации в Канаде	2							
8. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе: Чехословакия			4					
9. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе: Венгрия			4					
10. Возникновение и развитие анимации в странах Латинской Америки	2							
11. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе: Югославия			2					
12. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе: Польша			2					

13. Возникновение и развитие анимации в Японии (аниме)	2							
14. Возникновение и развитие анимации в Восточной и Центральной Европе: Украина и страны Прибалтики			2					
15. Возникновение и развитие анимации в Канаде			2					
16. Современная анимация: направления, тенденции развития	2							
17. Возникновение и развитие анимации в странах Латинской Америки			2					
18. Возникновение и развитие анимации в Японии (аниме)			2					
19. Современная российская анимация: тенденции и перспективы.	2							
20. Полнометражные анимационные фильмы			2					
21. Современная анимация: направления, тенденции развития			2					
22. Современная российская анимация: тенденции и перспективы.			2					
23. Национальные аниматографии							18	
Всего	54		54				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография(Красноярск: СФУ).
2. Федченко И.Г., Осадчук М.А. Художественная анимация. Art animation: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.03 - Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)](Красноярск: СФУ).
3. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
4. Чуй Я.В., Осадчук М.А. Цифровая анимация. Digital animation: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.03 - Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)](Красноярск: СФУ).
5. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
6. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Заика В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
7. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТ).
8. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.
- 3.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Теория и история анимации» в очном формате необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Теория и история анимации» в дистанционном формате необходимо, чтобы у преподавателя и обучающихся были компьютеры или гаджеты с выходом в сеть Internet, возможность проходить занятия на платформе “е-курсы СФУ” или осуществлять занятия в программах Zoom или Skype.